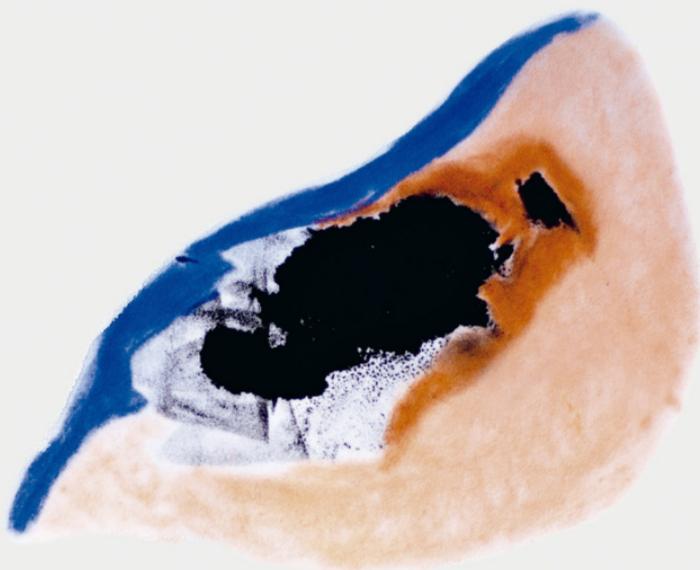


Miriam Reyes
Con



2 La Bella.
varsovia

EDITANDO
POESÍA
DESDE
2004

Con

Miriam Reyes

La Bella Varsovia

DESNUDA COMO UNA CINTA TE OFREZCO
la oscuridad del nudo
te ofrezco la oscuridad del nudo
con el que me sujeto a mí misma
—al mástil de mí misma—
contra las perturbaciones del equilibrio

he olvidado mucho
pero recuerdo que dije
la oscuridad es mía y viviré con ambas
mientras me quede luz

lo dije con la boca llena de agua
hace años y años
cuando no era exactamente esta que ahora se
ofrece
ni era completamente otra
lo dije a una persona y a otra persona
y a ninguna persona o a mí misma
dentro de la oscuridad del nudo
con la boca llena de agua
por un golpe de mar

a golpes de mar se desanclan las palabras de la
boca
que dice
veo con consciencia de límite y de horizonte
no sin frustración y maravilla

sé que tengo fiebre porque siento la piel
 ardiendo
del costado de la carne

bajo la consciencia

donde buceo y me introduzco a mí misma
donde mastico la posibilidad de flotar
y la de hundirme
de uno a otro lado de la boca
hasta tragarlas

ATRAÍDA POR LA APARIENCIA EXTERNA
que adquiere a sus ojos mi volumen
la persona otra se aproxima
a la superficie de mi cuerpo

yo rojo telón
de terciopelo para la caricia
yo dorado cordón
de piel que me constriñe

si me desata su mano es para sentir mi peso
la cosquilla sobre la madera
el tintineo de metales al cerrarme
y abrirme y cerrarme y abrirme

LA PERSONA OTRA PIDE PARA QUE LE SEA DADO

primeras cosechas
vísceras calientes
cosas sagradas

porque mis pies desgastan
el umbral de su puerta
considera que todo lo merece

TU AMOR Y EL TIEMPO / TU AMOR O EL TIEMPO
difuminan todo lo que fue

me modificas mentalmente / genéticamente

yo capaz de más / capaz de ti
que usas la palabra espíritu y el paradigma
mágico
para alterar tu realidad / yo tu realidad
la palabra materia el paradigma científico
entro / te hago realidad

mientras con tus pupilas añades
profundidad a mi cuerpo

CON O POR MEDIO DE TU CUERPO
amplío los límites de mi consciencia
mi consciencia
que no es materia sensible
pero tiembla

Una relación entre dos que desemboca —inevitablemente— en una multiplicidad de relaciones posibles. La revelación de aquello que se percibe como obvio, pero a menudo se niega o se pierde de vista: la conciencia de que la otra persona es una persona otra, soberana e insondable. ¿Cómo relacionarse con ella? La voz que escribe duda, y a la vez confía; conmuta y confronta, conjetura y congenia. No quiere engañarse ni dar por sentado: construye lo mutuo, celebra su extrañeza.

Con, inmensa partícula mínima de lenguaje, apela a la importancia del vínculo, pero también a las circunstancias en las que algo sucede y a cómo reaccionamos ante ellas. En estos poemas el lenguaje nos interroga, se muestra como espejo y se disloca; la sintaxis se violenta y se vacía. Así este libro espera ser definido y multiplicado *con* la persona que lee.

La de Miriam Reyes es una de las grandes voces poéticas que empezaron a escucharse con el siglo, una de las de mayor influencia en las generaciones siguientes: por su discurso visionario en su tratamiento de la identidad, por su ambición de dar palabra al cuerpo, por su capacidad para articular una propuesta colectiva desde la experiencia íntima... Una escritura no confesional sino conceptual, que en *Con* amplía su espectro de pensamiento hacia la complejidad de las relaciones afectivas, y explora su impacto —su mutación— en nuestra identidad.

La Bella
varsovia

labellavarsovia.com

✕   labellavarsovia

ISBN: 978-84-339242-2-3

IBIC: DCF



9 788433 924223